

חדשות רעננה **מזג האוויר** ספורט רכילות פנאי ואוכל גדל"ן עסקים בריאות הבלוגיה העיתון הדיגיטלי המיוחדים **כל הערים**
מיינט רעננה / רכילות ולילה
האמנית רות קלמר-עובדיה מרעננה חנכה תערוכה, ראש העיר הגיע לפרגן
התערוכה החדשה שנחנכה בבית די לבנים בעיר מציגה יצירות שצוירה קלמר-עובדיה במהלך 20 שנה. "אני מתפעל כל בוקר בדרך למשרד", אמר ברזידא

גליה כר עורך 29.11.22, 07:58

האזינו לכתבה 2 דקות

בית די לבנים ברעננה המה מבקרים במונאי שבת, עם פתיחת התערוכה של האמנית, חושבת העיר, רות קלמר-עובדיה.



תערוכה חדשה בבית די לבנים ברעננה (גלילס פורט)

ראש עיריית רעננה, חיים ברזידא, כיך את רות נעילה לזכרים שהוא מתפעל כל בוקר בדרכו למשרד מהתערוכה המוצגת בלובי של בית העירייה, והוסיף מתמאת לחלק האמנותי שמוצג בבית די לבנים. גם בני משפחה וחברה של האמנית הגיעו להנדיד שאפו.
האוצרת אורנה פיצמן פיררה את הסדרות השונות של התערוכה, המפרשת על פני שתי קומות בחללי המבנה: דיוקנאות אישיים ושל בני המשפחה ; הבנות ; האמן בסטודיו; טבע דומם ופרחים ; ורישומי מודל נשי בעירום. במבואת בית העירייה מוצגת סדרת ציור טבע מופשט לצד מספר עבודות קרמיות.



התערוכה של רות קלמר-עובדיה (גלילס פורט)

Promoted Links by Taboola

שני מוקדי התערוכה מציגים את יצירתה של קלמר-עובדיה ב-20 השנים האחרונות. כיום היא ממשיכה להשתלם בציור ומאתגרת את עצמה בתרגולי שליטה במכחול וצבע.

קלמר-עובדיה ילידת קיבוץ בארי, בוגרת לימודי אמנות בסטודיו עין החורש, בסטודיו לאמנות רעננה, במכון אבני ובבית הספר של אגודת האמנים בווייג'יניה. עד היום הציגה תערוכות יחיד ברעננה והשתתפה במספר תערוכות קבוצתיות בישראל ובארצות הברית.

תערוכות > אבנים

שיתוף התערוכה:

Like 0 Tweet Share



אבנים / גלריה עירונית יד לבנים

26/11/2022 עד ה-24/12/2022



היצולמים באדיבות גלריה עירונית יד לבנים

התערוכה החדשה של רות קלמר-עובדיה מתחלקת ל-2 חלקים - "בבית ובסטודיו" ו"אבנים", ותוצג בשתי גלריות במקביל.

פתיחת התערוכה: מוצ"ש 26.11.2022 בשעה 20:00 ב'בית יד לבנים',

רעננה

במעמד מר חיים ברידא, ראש העיר רעננה

נעילת התערוכה 24.12.22

אוצרת: אורנה פיכמן

הגלריה העירונית בבית יד לבנים, אחוזה 147, רעננה

שעות הביקור: ימים א'-ה' 9:00 - 19:00; ימי ו' 9:00 - 12:00; שבת 11:00-13:00

הגלריה במבואת בית עיריית רעננה, אחוזה 103, רעננה

שעות הביקור: ימים א'-ה' 8:00 - 16:00

בגלריה העירונית בבית "יד לבנים" יוצגו מספר סדרות של ציורים: דיוקנאות אישיים ושל בני המשפחה; הבנות; האמן בסטודיו; טבע דומם ופרחים ורישומי מודל נשי בעירום. תערוכה זו נושאת את השם: "בבית ובסטודיו".

בחללי הגלריה במבואת בית העירייה מוצגת סדרת ציורי טבע מופשט לצד מספר עבודות קרמיות בתערוכה הנושאת את השם: "אבנים".

שני מוקדי התערוכה מעלים על נס את יצירתה האמנותית המגוונת משנת 2004 ועד היום.

קלמר-עובדיה הכשירה עד היום עצמה בלימודי ציור במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות, כשבמקביל להן היא מאתגרת את עצמה, באופן קבוע ובלתי מתפשר, בתרגולי שליטה במכחול; בבחינה, בהבנה ובמיצוי של נושא אותו היא בוחרת לצייר; בתרגום האובייקט הנבחר על ידיה לציור על גבי הפורמט בפרופורציות המדויקות; בבחינת הפרספקטיבה של הדימוי המתואר ויישום תלת-ממדיות בו על ידי משחקי אור וצל המתקבלים באמצעות כתימי צבע וכדומה.

קלמר-עובדיה נעזרת, כבר בשלב הסקיצה של כל ציור שלה, בתצלומים שערכה לדימוי הנבחר לציור. על פיהם היא רושמת את הדימוי על גבי הפורמט בגירים מסיסים במים. התצלומים משמשים אותה גם בהמשך עם הנחת הצבעים. התצלומים מהווים כלי עבודה אלמנטרי ומעין אבני בוחן לבדיקה עצמית שלה כיצירת, אם התוצאה שהתקבלה על מצע הציור תורגמה על ידיה נכון, ותצביע על שליטה אמנותית משביעה רצון כמו גם על התאמתו של המדיום בו בחרה לתאר את הדימוי.

היכולת ליצירה אמנותית היא, כידוע, מולדת וגם נרכשת. כל אדם יכול להפוך לאמן בתנאי שיש לו רצון ללמוד, לתרגל ולא להכנע לכישלונות. חוקרי אמנות סוברים שהאמן נמצא בבסיס הפרמידה, והצופה בעבודותיו נמצא בראשה, שכן יצירת אמנות הופכת לכוזב בראשו של הצופה. ללא הימצאותו של הצופה – היצירה תהיה לא יותר מאשר בד או נייר ועליו צבעים. הפוטנציאל היצירתי של האמן המיישם מיומנויות ביצוע, העמקה והכשרה של כללים מקצועיים ושיטות טכניות באמנות – רק מתחזק ומביא אותו לידי חשיבה ביקורתית, המעלה אותו לראש הפרמידה, ואכן קלמר-עובדיה מכוננת באופן מודע ומעשי את דרכה למקום זה.

רות קלמר-עובדיה ילידת קיבוץ בארי, בוגרת לימודי אמנות בסטודיו עין החורש, בסטודיו לאמנות רעננה, במכון אבני ובבית הספר של אגודת האמנים באלכסנדריה, ווירג'יניה. הציגה תערוכות יחיד ברעננה והשתתפה במספר תערוכות הרוואיות ריגוריות וראציות הריות. מתגוררת רמת גן.

מיקום - גלריה עירונית יד לבנים

הגלריה העירונית בבית יד לבנים, אחוזה 147, רעננה שעות הביקור: ימים א'-ה' 9:00 - 19:00; ימי ו' 9:00 - 12:00; שבת 11:00-13:00

זמנים - 26/11/2022 עד ה-24/12/2022

האמנית רות קלמר עובדיה מציגה תערוכה אחת בשתי גלריות

תערוכות / על-ידי 07/12/2022 arttelling

קלמר-עובדיה הכשירה ומכשירה עד היום עצמה בלימודי ציור במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות, כשבמקביל להן היא מאתגרת את עצמה, באופן קבוע ובלתי מתפשר, בתרגולי שליטה במכחול, בבחינה, בהבנה ובמיצוי של נושא אותו היא בוחרת לצייר; בתרגום האובייקט הנבחר על ידה לציור על גבי הפורסט בפרופורציות המדויקות; בבחינת הפרספקטיבה של הדימוי המתואר ויישום חלת-ממדיות בו על ידי משחקי אור וצל המתקבלים באמצעות כחמי צבע וכדומה. קלמר-עובדיה

נעזרת, כבר בשלב הסקיצה של כל ציור שלה, בתצלומים שערכה לדימוי הנבחר לציור. על פיהם היא רושמת את הדימוי על גבי הפורסט בגירים מסיסים במים. התצלומים משמשים אותה גם בהמשך עם הנחת הצבעים. התצלומים מהווים כלי עבודה אלמנטרי ומעין אבני בחון לבדיקה עצמית שלה כיצור, אם התוצאה שהתקבלה על מצע הציור תורגמה על ידיה נכון, ותצביע על שליטה אמנותית משיבוע רצון כמו גם על התאמתן של המדיים בו בחירה לתאר את הדימוי. היכולת ליצירה אמנותית היא, כידוע, מולדת וגם נרכשת. כל אדם יכול להפוך לאמן בתנאי שיש לו רצון ללמוד, לתרגל ולא להכנע לכישלונות. חוקרי אמנות סוברים שהאמן נמצא בבסיס הפרמידה, והצופה בעבודותיו נמצא בראשה, שכן יצירת אמנות הופכת לזו רק בראשו של הצופה. ללא הימצאותו של הצופה – היצירה תהיה לא יותר מאשר בד או נייר ועליו צבעים. הפוטנציאל היצירתי של האמן המיישם מיומנויות ביצוע, העמקה והכשרה של כללים מקצועיים ושיטות טכניות באמנות – רק מתחזק ומביא אותו לידי חשיבה ביקורתית, המעלה אותו לראש הפרמידה, ואכן קלמר-עובדיה מסוננת באופן מודע ומעשי את דרכה למקום זה.



דיוקן עצמי, רות קלמר עובדיה

רות קלמר-עובדיה ילידת קיבוץ בארי, בוגרת לימודי אמנות בסטודיו עין החורש, בסטודיו לאמנות רעננה, במכון אבני ובבית הספר של אגודת האמנים באלכסנדריה, ויזרעיה. הציגה תערוכות יחיד ברעננה והשתתפה במספר תערוכות קבוצתיות בישראל ובארצות הברית. מתגוררת ברעננה.

"בבית ובסטודיו" "אבנים"

נעילה התערוכה 24.12.22

אוצרת: אורנה פיימן

הגלריה העירונית בבית יד לבנים, אחוזה 147, רעננה

שעות הביקור: ימים א'-ה' 9:00 - 19:00; ימי ו' 9:00 - 12:00; שבת 11:00-13:00

הגלריה במבואת בית עיריית רעננה, אחוזה 103, רעננה

שעות הביקור: ימים א'-ה' 08:00 - 16:00



כנסו למדריך חדשות ומצרים של Archijob

חדשות מאמרים ותוכן

news + articles + content

כל כתבות החדשות
ארועים
ראיונות
פרויקטים
מאמרי דעה
תחרויות
אקדמיה
מדיה
עסקים
English
חיפוש בחדשות
שליחת חדשות

- חדשות - כתבות

תערוכת יחיד בגלריה שכטר

תערוכה קבוצתית ב- SAGA הגלריה החברתית

Competition for the Conceptual Architectural Design of Promenade in the Budva Bay

תערוכת גרפיטי במזיאון הנגב לאומנות

תכנון ועיצוב מרכז גמילה בפלמה דה מירוקה

עיצוב ותכנון דירה במגדל מגורים II חשיפת מעצבים

תערוכת לחם ושושנים 17 ואירוע פרפורמנס

פלטפורמת תצוגה וירטואלית לאמנות דיגיטלית בגלריה שלוש

קול קורא להגשת מועמדות לפרסי עיריית תל-אביב- יפו

תערוכה קבוצתית חדשה במזיאון אגם

בניין המוזיקה בטוקיו

אזורי מחיה- תערוכות יחיד במזיאון פתח תקוה

חי מדבר II חשיפת סטודנטים

תערוכת יחיד בגלריה לאמנות שבטית & אמנות ישראלית

תערוכת פופ אפ לרגל יום המיחזור הישראלי

לכל כתבות החדשות

Archijob

השמה

מחפשים עובדים? אדריכלים, מהנדסים, מעצבים, אנשי מכירות?



תערוכת יחיד חדשה ברעננה ארועים

f
t
p
e
0

Archijob6
יום חמישי 24 נובמבר 2022
מאת:

"ופקחת ביום ההוא את עיניך/ והצצת היישר אל תוך עיני הטבע/ וראית בהם את תמונתך, וידעת, כי אל עצמך שבת". א.ד. גורדון] התערוכה החדשה של רות קלמר-עובדיה מתחלקת ל-2 חלקים - "בבית ובסטודיו" ו"אבנים", ותוצג בשתי גלריות במבקיל. בגלריה העירונית בבית "יד לבנים" יוצגו מספר סדרות של ציורים: דיוקנאות אישיים ושל בני המשפחה; הבנות; האמן בסטודיו; טבע דומם ופרחים ורישומי מודל נשי בעירום. תערוכה זו נושאת את השם: "בבית ובסטודיו". בחללי הגלריה במבואת בית העירייה מוצגת סדרת ציורי טבע מופשט לצד מספר עבודות קרמיות בתערוכה הנושאת את השם: "אבנים". שני מוקדי התערוכה מעלים על נס את יצירתה האמנותית המגוונת משנת 2004 ועד היום.

קלמר-עובדיה הכשירה ומכשירה עד היום עצמה בלימודי ציור במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות, כשבמקביל להן היא מאתגרת את עצמה, באופן קבוע ובלתי מתפשר, בתרגולי שליטה במכחול; בבחינה, בהבנה ובמיצוי של נושא אותו היא בוחרת לצייר; בתרגום האובייקט הנבחר על ידה לציור על גבי הפורמט בפרופורציות המדויקות; בבחינת הפרספקטיבה של הדימוי המתואר ויישום תלת-ממדיות בו על ידי משחקי אור וצל המתקבלים באמצעות כתמי צבע וכדומה. קלמר-עובדיה נעזרת, כבר בשלב הסקיצה של כל ציור שלה, בתצלומים שערכה לזימוי הנבחר לציור. על פיהם היא רושמת את הדימוי על גבי הפורמט בגירים מסיסים במים. התצלומים משמשים אותה גם בהמשך עם הנחת הצבעים. התצלומים מהווים כלי עבודה אלמנטרי ומעין בוחן לבדיקה עצמית שלה כיוצרת, אם התוצאה שהתקבלה על מצע הציור תורגמה על ידיה נכון, ותצביע על שליטה אמנותית משביעה רצון כמו גם על התאמתו של המדיום בו בחרה לתאר את הדימוי.



קרדיט : רות קלמר

היכולת ליצירה אמנותית היא, כידוע, מולדת וגם נרכשת. כל אדם יכול להפוך לאמן בתנאי שיש לו רצון ללמוד, לתרגל ולא להכנע לכישלונות. חוקרי אמנות סוברים שהאמן נמצא בבסיס הפרמידה, והצופה בעבודתו נמצא בראשה, שכן יצירת אמנות הופכת לכזו רק בראשו של הצופה. ללא הימצאותו של הצופה – היצירה תהיה לא יותר מאשר בד או נייר ועליו צבעים. הפוטנציאל היצירתי של האמן המיישם מיומנויות ביצוע, העמקה והכשרה של כללים מקצועיים ושיטות טכניות באמנות – רק מתחזק ומביא אותו לידי חשיבה ביקורתית, המעלה אותו לראש הפרמידה, ואכן קלמר-עבדיה מכוננת באופן מודע ומעשי את דרכה למקום זה.

רות קלמר-עבדיה ילדת קיבוץ באר, בוגרת לימודי אמנות בסטודיו עין החורש, בסטודיו לאמנות רעננה, במכון אבני ובבית הספר של אגודת האמנים באלכסנדריה, ווירג'יניה. הציגה תערוכות יחיד ברעננה והשתתפה במספר תערוכות קבוצתיות בישראל ובארצות הברית. מתגוררת ברעננה.



קרדיט : רות קלמר

פתיחה: מוצ"ש 26.11.2022 בשעה 20:00
בבית יד לבנים, רעננה, במעמד מר חיים ברוידא, ראש העיר רעננה
נעילה: 24.12.22

אוצרת: אורנה פיכמן
הגלריה העירונית בבית יד לבנים, אחוזה 147, רעננה
שעות הביקור: ימים א'-ה' 9:00 - 19:00; ימי ו' 9:00 - 12:00; שבת 11:00-13:00
הגלריה במבואת בית עיריית רעננה, אחוזה 103, רעננה
שעות הביקור: ימים א'-ה' 08:00 - 16:00



0

[חזרה לכותרות](#) [חזור לעמוד קודם](#)



קורס אוטוקד דו מימד



**קורס רויט
לאדריכלים ומעצבים**

מערכת הפורומים - ביקרת היום ?

פורום עיצוב פנים

Interior Design Forum

פורום הדמיה ואנימציה

**Rendering and
Animation Forum**

פורום ישראלים יוצרים בחו"ל

Israelies Abroad Forum

פורום שיש ואבן

Marble and Stone Forum

פורום דלתות

**Doors Forum
בחוץ תורת דקור**

פורום הדפסה תלת מימדית

3D Printing Forum

פורום סטודנטים ולימודים

Students and Studies Forum

פורום אוטוקאד

AutoCAD Forum

פורום יעוץ בבניה

2 גלריות לתערוכה אחת ברעננה

16/11/2022

כדי לראות מה התכנים שלך אוהבים.

לייק

שתף WhatsApp דפדפס אימיל

בגלריה העירונית בבית "יד לבנים" יוצגו מספר סדרות של ציורים: דיוקנאות אישיים ושל בני המשפחה; הבנות; האמן בסטודיו; טבע דומם ופרחים ורישומי מודל נשי בעירום. תערוכה זו נושאת את השם: "בבית ובסטודיו".



בחללי הגלריה במבואת בית העירייה מוצגת סדרת ציורי טבע מופשט לצד מספר עבודות קרמיות בתערוכה הנושאת את השם: "אבנים".

שני מוקדי התערוכה מעלים על נס את יצירתה האמנותית המנוגדת משנת 2004 ועד היום.

קלמר-עובדיה הכשריה ומכשירה עד היום עצמה בלימודי ציור במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות, משמקביל לזן היא מאתגרת את עצמה, באופן קבוע ובלתי מתפשר, בתרגילי שליטה במכחול; בבחינה, בהבנה ובמציאו של נושא אותו היא בוחרת לצייר; בתרגום האובייקט הנבחר על ידה לציור על גבי הפורטט בפרפורציות המדויקות; בבחינת הפרספקטיבה של הדימוי המתואר ויישום תלת-ממדיות בו על ידי משחקי אור וצל המתקבלים באמצעות כתמי צבע וכדומה.

קלמר-עובדיה נעזרת, כבר בשלב הסקיצה של כל ציור שלה, בתצלומים שערכה לדימוי הנבחר לציור. על פיהם היא חשמת את הדימוי על גבי הפורטט בנירים מסיסים במים. התצלומים משמשים אותה גם בהמשך עם הנחת הצבעים. התצלומים מהווים מלי עבודה אלמנטרי ומעין אבני בוחן לבדיקה עצמית שלה כיוצרת, אם התוצאה שהתקבלה על מצע הציור תורגמה על ידיה נכון, ותצביע על שליטה אמנותית משביעה רצון כמו גם על התאמתו של המדיום בו בחרה לתאר את הדימוי.

היכולת ליצירה אמנותית היא, כידוע, מולדת וגם נרכשת. כל אדם יכול להפוך לאמן בתנאי שיש לו רצון ללמוד, לתרגל ולא להיכנע לכישלונות. חוקרי אמנות סוברים שהאמן נמצא בבסיס הפירמידה, והצופה בעבודותיו נמצא בראשה, שכן יצירת אמנות הופכת לזו רק בראשו של הצופה. ללא הימצאותו של הצופה – היצירה תהיה לא יותר מאשר בד או נייר ועליו צבעים. הפוטנציאל היצירתי של האמן המיישם מיומנויות

ביצוע, העמקה והכשרה של כללים מקצועיים ושיטות טכניות באמנות – רק מתחזק ומביא אותו לידי חשיבה ביקורתית, המעלה אותו לראש הפירמידה, ואין קלמר-עובדיה מסונת באופן מודע ומעשי את דרכה למקום זה.

חת קלמר-עובדיה ילידת קיבוץ בארי, בוגרת לימודי אמנות בסטודיו עין החורש, בסטודיו לאמנות רעננה, במכון אבני ובבית הספר של אגודת האמנים באלכסנדרה, ווירג'יניה. הציגה תערוכות יחיד ברעננה והשתתפה במספר תערוכות קבוצתיות בישראל ובארצות הברית. מתגוררת ברעננה.

התערוכה החדשה של רות קלמר-עובדיה מתחלקת ל-2 חלקים – "בבית ובסטודיו" ו"אבנים", ותוצג בשתי גלריות במקביל.

פתיחת התערוכה: מוצ"ש 26.11.2022 בשעה 20:00 בבית יד לבנים, רעננה

במעמד מר חיים בחיידא, ראש העיר רעננה

נעילת התערוכה 24.12.22

אוצרת: אורנה פיכמן

הגלריה העירונית בבית יד לבנים, אחוזה 147, רעננה

שעות הביקור: ימים א-ה' 9:00 – 19:00; ימי ו' 9:00 – 12:00; שבת 11:00-13:00

הגלריה במבואת בית עיריית רעננה, אחוזה 103, רעננה

שעות הביקור: ימים א-ה' 08:00 – 16:00

אתר החדשות השרון פוסט לפני כולם

שתף WhatsApp דפדפס אימיל

פנאי ותרבות

חברים 3965

הצטרפות + יצירת פוסט

מוטקה < כל הקבוצות < פנאי ותרבות < 2 גלריות לתערוכה אחת!

מאת אילנית_357_ 15:10: ב 0

המלץ לחברים

2 גלריות לתערוכה אחת!

התערוכה החדשה של חות קלמר-עובדיה מתחלקת ל-2 חלקים - "בבית ובסטודיו" ו"אבנים", ותוצג בשתי גלריות במקביל.

פתיחת התערוכה: מוצ"ש 26.11.2022 בשעה 20:00 ב**בבית יד לבנים, רעננה**

במעמד מר חיים ברוידא, ראש העיר רעננה

נעילת התערוכה 24.12.22

אוצרת: אורנה פיימן

הגלריה העירונית בבית יד לבנים, אחוזה 147, רעננה

שעות הביקור: ימים א'-ה' 9:00 - 19:00; ימי ו' 9:00 - 12:00; שבת 11:00-13:00

הגלריה במבואת בית עיריית רעננה, אחוזה 103, רעננה

שעות הביקור: ימים א'-ה' 08:00 - 16:00

בגלריה העירונית בבית "יד לבנים" יוצג מספר סדרות של ציורים: דיוקנאות אישיים ושל בני המשפחה; הבנות; האמן בסטודיו; טבע דומם ופרחים ורישומי מודל נשי בעירום. תערוכה זו נושאת את השם: "בבית ובסטודיו".

בחללי הגלריה במבואת בית העירייה מוצגת סדרת ציורי טבע מופשט לצד מספר עבודות קרמיות בתערוכה הנושאת את השם: "אבנים".

שני מוקדי התערוכה מעלים על נס את יצירתה האמנותית המגוונת משנת 2004 ועד היום.

קלמר-עובדיה הכשירה ומכשירה עד היום עצמה בלימודי ציור במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות, כשבמקביל להן היא מאתגרת את עצמה, באופן קבוע ובלתי מתפשר, בחרגולי שליטה במכחול; בבחינה, בהבנה ובמיצוי של נושא אותו היא בוחרת לצייר; בתרגום האובייקט הנבחר על ידה לציור על גבי הפורמט בפרופורציות המדויקות; בבחינת הפרספקטיבה של הדימוי המתואר ויישום תלת-ממדיות בו על ידי משחקי אור וצל המתקבלים באמצעות כחמי צבע וכדומה.

קלמר-עובדיה נעזרת, כבר בשלב הסקיצה של כל ציור שלה, בתצלומים שערכה לדימוי הנבחר לציור. על פיהם היא רושמת את הדימוי על גבי הפורמט בגירים מסיסים במים. התצלומים משמשים אותה גם בהמשך עם הנחת הצבעים. התצלומים מהווים כלי עבודה אלמנטרי ומעין אבני בוחן לבדיקה עצמית שלה כיוצרת, אם התוצאה שהתקבלה על מצע הציור תורגמה על ידיה נכון, ותצביע על שליטה אמנותית משביעה רצון כמו גם על התאמתו של המדיום בו בחרה לתאר את הדימוי.

חות קלמר-עובדיה ילידת קיבוץ בארי, בוגרת לימדי אמנות בסטודיו עין החורש, בסטודיו לאמנות רעננה, במכון אבני ובבית הספר של אגודת האמנים באלכסנדריה, ווירג'יניה. הציגה תערוכת יחיד ברעננה והשתתפה במספר תערוכות קבוצתיות בישראל ובארצות הברית. מתגוררת ברעננה.

